

## Технические требования

### Форматы предоставления макетов:

\*.eps , \*.ai (Adobe illustrator 8-10 и старше) предпочтительно.

\*.tif , \*.psd /300 dpi/ (Adobe Photoshop 7 и старше).

\*.cdr (CorelDraw 11 и старше) нежелательно, лучше сохранить файл в формат ai (Save As...), затем открыть его в Adobe Illustrator и проверить целостность изображения. Можно сохранить файл в форматы \*.eps или \*.tif (при конвертации файла в формат tif, желательно поставить 600 dpi).

### Шрифты

При использовании для верстки программ векторной графики шрифты обязательно должны быть переведены в кривые, шрифтовые слои должны быть растеризованы (растровый редактор).

*Минимальный размер шрифта:*

Для рубленых гарнитур 5 pt (CMYK), 4 pt (монохромный цвет)

Для засеченных гарнитур 6 pt (CMYK), 5 pt (монохромный цвет)

Выворотка для рубленых гарнитур 6 pt (CMYK), 5 pt (монохромный цвет)

Выворотка для засеченных гарнитур 7 pt (CMYK), 6 pt (монохромный цвет)

-В верстке не должны быть использованы системные шрифты (которые устанавливаются в систему при инсталляции Windows или MacOS).

-В сборке публикации должны содержаться все использованные в верстке и во внедренных EPS шрифты

### Разрешение:

Разрешение изображений должно быть не ниже величины линиатуры растра, умноженной на 1,5-2.

Линиатура растра определяется качеством используемой бумаги и возможностями печатной машины:

Листовая печать (мелованная глянцевая бумага) до 175 lpi (70л/см); до 200 lpi (80 л/см) только при предварительном согласовании с технологом типографии.

Черно-белые полутоновые изображения должны быть сохранены как grayscale.

Штриховые изображения должны быть сохранены как bitmap.

Все цветные полутоновые изображения перед заверстыванием в полосу должны быть сохранены в цветовой модели CMYK.

Максимальное наложение красок должно составлять не более 300 %

Для получения глубокого черного цвета на черных плашках рекомендуется кроме черной краски использовать полную триаду: (C60-M30-Y30-K100)

Толщина линий должна быть не менее 0,2 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt.

Не рекомендуется использовать линии с атрибутом Hairline, так как на они могут не воспроизвестись на печати.

При использовании форм, изготовленных способом CtP, пределы воспроизводимых значений градации изображения 1-99%. Самый светлый участок растрового изображения должен быть не менее C1-M1-Y1-K0. В тенях изображения каждая из составляющих CMYK не должна превышать 99%.

Файлы полутоновых изображений должны быть сохранены в форматах TIFF (без LZW компрессии) или EPS (без JPEG компрессии, Halftone Screen, Transfer Function). В файлах не должны быть использованы дополнительные каналы и пути, кроме пути обтравки (Clipping Path) в файле EPS.

Все изображения должны быть повернуты, отмасштабированы и обрезаны в про-грамме обработки изображения перед заверстыванием их в полосу.

Все растровые изображения, кроме сохраненных в формате EPS с обтравкой Clipping Path должны быть заверстаны в непрозрачные окна

### **Цветопроба**

При повышенных требованиях к цветопередаче необходимо изготовление цветопробы. Только при наличие цветопробы, мы гарантируем исполнение тиража по вашим требованиям а также для контроля качества цветоделения, и в качестве эталона цвета.

Оттиски с принтера или цифровой машины эталоном цвета служить не могут!

Если цветопроба получена без учета характеристик печатного процесса, тиражный оттиск может заметно отличаться по цветовым показателям от цветопробного.

При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:

- цветопроба не учитывает влияние бумаги на печатный оттиск;
- не все оттенки цифровой пробы идентичны печатным оттискам;
- оттенки цвета на аналоговой цветопробе всегда насыщеннее, чем на печатных оттисках;
- цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс.

Дополнительные требования:

Все используемые изображения должны быть включены в верстку. Все шрифты в верстке должны быть переведены в кривые.

Переведите элементы изображения на один слой.

Необходимо включать изображения в состав публикации.

Верстайте в обрезной формат! (не располагайте в одном файле лицо и оборот макета).

Спуск полос только по предварительному согласованию.

Границы области печати, желательно обозначать белым контуром толщиной 0,1 pt.

Шрифты должны быть переведены в кривые (векторный редактор), Прикрепленные растровые изображения, в векторных редакторах, должны быть интегрированы в файл.

Для растровых редакторов – все лишние альфа – каналы должны быть убраны.

Цветовые профили файла – CMYK.

Не размещайте значимые элементы дизайна (текст, логотип и прочее) близко к границам!

### **Размеры буклетов:**

#### *Slimbox:*

Insert(передний буклет):

Дообрезной формат: 124x124мм (макет)

обрезной формат: 120x120мм (готовая продукция)

Inlay(задний вкладыш с боковыми торцами):

Дообрезной формат: 154x122мм, включая торцы по 8,5мм (макет)

обрезной формат: 150x118мм, включая торцы по 6,5мм (готовая продукция)

#### *Jewel box:*

Insert(передний буклет):

Дообрезной формат: 124x124мм (макет)

обрезной формат: 120x120мм (готовая продукция)

Inlay(задний вкладыш с боковыми торцами):

Дообрезной формат: 154x122мм, включая торцы по 8,5мм (макет)

обрезной формат: 150x118мм, включая торцы по 6,5мм (готовая продукция)

#### *DVD-Amaray (корешок 14мм):*

Дообрезной формат: 276x186мм (макет)

обрезной формат: 272x182мм (готовая продукция)

#### *DVD-Amaray (слим 9мм):*

Дообрезной формат: 271x186мм (макет)

обрезной формат: 267x182мм (готовая продукция)

#### *DVD-Amaray (слим 7мм):*

Дообрезной формат: 269x186мм (макет)

обрезной формат: 265x182мм (готовая продукция)

#### *Буклет в DVD-Amaray (внутренний)*

Дообрезной.: 254x185мм

обрезной.: 250x181мм

#### *Slimboxminicd*

Дообрезной формат: 84x84мм (макет)

обрезной формат: 80x80мм (готовая продукция)

#### *Superjewelcase:*

Insert(передний буклет):

Дообрезной формат: 244x182мм (макет)

обрезной формат: 240x178мм (готовая продукция)

Inlay(задний вкладыш с боковыми торцами):

Дообрезной формат: 154x204мм (макет)

обрезной формат: 150x200мм (готовая продукция)